

# JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

## **Fotografia – do estático para o movimento**

Um estudo sobre as transformações das narrativas fotográficas

Prof. Dr. Cristiano F. Burmester Doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP

## **RESUMO SIMPLES**

Esta pesquisa investiga as transformações do campo midiático da fotografia em função das intensas transformações decorrentes das inovações tecnológicas provocadas pela digitalização dos meios. A tecnologia da informática tem estimulado um intenso processo de convergência tecnológica, especialmente no campo das mídias audiovisuais. Decorrente deste processo, aparatos fotográficos de alta qualidade estão aptos a registrar imagens estáticas, bem como, em movimento. Agora, não somente na pós-produção, mas também na captação de imagens, ocorre uma aproximação entre a fotografia e o audiovisual. A questão central de pesquisa assim se coloca: o que estas transformações podem significar e possibilitar nos termos da renovação das narrativas fotográficas no campo do jornalismo e da comunicação ?

Como base metodológica para a realização deste trabalho, foram utilizados os estudos de Raymond Bellour e seu livro *Entre-Imagens* e *L'Éntre-Images-2*, o trabalho de Edmond Couchot apresentado em seu livro *A Tecnologia na Arte* e a reflexão de François Soulages em sua publicação *a Estética da Fotografia*.

Como resultado desta pesquisa teórico-prática foi possível aprofundar a compreensão dos processos de hibridação dos meios audiovisuais, particularmente das narrativas fotográficas no campo do jornalismo e da comunicação, entendendo seus mecanismos operacionais e transformações estéticas, de linguagem, tecnológicas e dos modos de produção.

## **PALAVRAS-CHAVE**

Fotografia - Vídeo - Convergência - Narrativas - Jornalismo

# JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

## INTRODUÇÃO

Esta pesquisa investiga as transformações do campo midiático da fotografia em função das intensas transformações decorrentes das inovações tecnológicas provocadas pela digitalização dos meios. A tecnologia da informática tem estimulado um intenso processo de convergência tecnológica, especialmente no campo das mídias audiovisuais. Decorrente deste processo, aparatos fotográficos de alta qualidade estão aptos a registrar imagens estáticas, bem como em movimento. Agora, não somente na pós-produção, mas também na captação de imagens, ocorre uma aproximação entre a fotografia e o audiovisual. A questão central de pesquisa assim se coloca: o que estas transformações podem significar e possibilitar nos termos da renovação das narrativas fotográficas no campo do jornalismo e da comunicação ?

## METODOLOGIA

Como base metodológica para a fundamentação teórica desta pesquisa foram utilizados os trabalhos de Gilles Deleuze, mais especificamente de seus estudos sobre os tempos da imagem, publicados prioritariamente em seu livro *A Imagem-Tempo*. Neste caso, o seu aprofundamento sobre o processo de desdobramento do tempo para a percepção de um observador foram relevantes para a reflexão sobre as particularidades do tempo da linguagem fotográfica e a do audiovisual. O extenso trabalho de análise das mídias realizado por Raymond Bellour, particularmente nos cruzamentos, sobreposições e convergências entre a fotografia, o cinema e o vídeo foi fundamental para a compreensão das origens das aproximações e distanciamentos entre estes meios. Este conteúdo foi apreendido através de seus dois livros: *Entre-Imagens e L'Entre Images* 2. O amplo estudo de Edmond Couchot sobre a presença da Tecnologia na Arte, através do livro de mesmo nome, foi importante para a compreensão dos processo de hibridação que ocorrem no campo da arte e da comunicação, de maneira mais intensa a partir do séc. XX. O trabalho de Arlindo Machado, publicado em seu livro *Pré-*

# JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

*cinemas & Pós-cinemas*, elucidou a partir de uma visão histórica, a transformação das mídias audiovisuais decorrentes das sucessivas inovações tecnológicas no campo da Comunicação. A pesquisa de François Soulages sobre a Estética da Fotografia apresentou e demonstrou a atuação e as interveniências dos mecanismos de tradução sígnica sobre a fotografia.

## RESULTADOS / DISCUSSÃO

Como resultado desta pesquisa teórico-prática foi possível aprofundar a compreensão dos processos de hibridação dos meios audiovisuais, particularmente das narrativas fotográficas no campo do jornalismo e da comunicação, entendendo seus mecanismos operacionais e transformações estéticas, de linguagem, tecnológicas e dos modos de produção.

## TRABALHOS RELACIONADOS A PESQUISA

- <http://www.mediastorm.com>
- <http://edkashi.com/project/cursefilm/>
- <http://georgesteinmetz.com/multimedia/desert-air/>

## BIBLIOGRAFIA

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. Papirus. Campinas, 1993.
- AUMONT, Jacques. *A Estética do Filme*. Papirus. Campinas, 1994.
- BECKMAN, Karen; MA, Jean - Editors. *Still Moving – between cinema and photography*. Duke University Press. Durham, 2008.
- BELLOUR, Raymond. *L'Entre-Images 2 – Mots, Images*. P.O.L.. Paris, 1999.
- BELLOUR, Raymond. *Entre Imagens – fotografia, cinema e vídeo*. Papirus. Campinas, 1993.
- CAMPANY, David. *Photography and Cinema*. Reaktion Books. Londres, 2008.
- CLAERBOUT, David. *The Shape of Time*. JRP/Ringier. Zurique, 2008.

## JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

- COUCHOT, Edmond. *Tecnologia na Arte*. Editora da UFRGS. Porto Alegre, 2003.
- DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Tempo*. Editora Brasiliense. São Paulo, 1990.
- DUBOIS, Phillippe. *O Ato-Fotográfico*. Papirus. Campinas, 1997.
- FLÚSSER, Vilém. *Towards a Philosophy of Photography*. Reaktion Books. Londres, 2000.
- JENKINS, Henry. *Cultura da Convergência*. Aleph. São Paulo, 2008.
- KOSSOY, Boris. *Os Tempos da Fotografia*. Atelier Editorial. São Paulo, 2007.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & Pós-cinemas*. Papirus. Campinas, 1997.
- MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. MIT Press. Cambridge, 1999.
- NOTH, Winfried; SANTAELLA, Lucia. *Imagem - Cognição, Semiótica e Mídia*. Iluminuras. São Paulo, 2004.
- SOULAGES, François. *Estética da Fotografia – perda e permanência*. Editora Senac. São Paulo, 2010.
- SUTTON, Damian. *Photography, Cinema and Memory*. University of Minnesota Press. Minneapolis, 2009.