

JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

Viva El Santo! O Infográfico sobre Luta Livre

Carlos Cesar Domingos do Amaral

Mestre em Comunicação na Universidade São Caetano do Sul – USCS.

Resumo: No dia 23 de setembro se comemora o aniversário do maior lutador mexicano, El Santo. Ele faria 99 anos em 2016. O Google então resolveu homenagear Santo com um infográfico. São doze cenas e nenhuma palavra nas cenas, apenas a logo do site na primeira. O objetivo desse trabalho é analisar como o *Enmascarado de Plata* teve sua trajetória contada a partir de um dos recursos do jornalismo. Justifica-se o trabalho no crescimento do uso de infográficos no jornalismo brasileiro. Essa pesquisa utilizou breve revisão bibliográfica sobre infográficos e pesquisa documental na página inicial do Google na data de 23 de setembro de 2016. Além de observação frente à peça analisada se os fatos registrados eram mesmo reais. Resultados apontam que as figuras eram alto explicativas e todos entenderam o quão midiático foi esse lutador. É necessário investir ainda mais em infográficos, pois demonstram serem elementos importantes para se repassar uma informação.

Palavras-chave: *El Santo*, Infográfico, Google, Luta Livre, *Lucha Libre*.

Introdução

A Luta Livre tem seu início nos Estados Unidos em 1920. O “seu vizinho de baixo”, México foi um dos países que entenderam como esse esporte poderia ser uma atração mundial. Salvador Lutteroth é considerado o pai da *Lucha Libre*. Graças ao seu investimento nessa arte, a mesma teve como evoluir no país e assim até hoje os *luchadores* levam a população grandes espetáculos pelas várias arenas espalhadas no país.

No dia 23 de setembro se comemora o aniversário do maior lutador mexicano, El Santo. Ele faria 99 anos em 2016. O Google então resolveu homenagear Santo com um infográfico. São doze cenas e nenhuma palavra nas cenas, apenas a logo do site na primeira.

O objetivo desse trabalho é analisar como o *Enmascarado de Plata* teve sua trajetória contada a partir de um dos recursos do jornalismo. Justifica-se o trabalho no

JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

crescimento do uso de infográficos no jornalismo brasileiro, o que de certa forma atrai o público por seu formato e dinamismo.

Módolo (2007, p. 4) afirma sobre o uso do infográfico como uma nova forma de se comunicar:

Com o avanço na tecnologia e as inovações na impressão, além da utilização em larga escala dos computadores, uma outra linguagem jornalística – a infografia – começou a ocupar cada vez mais espaço nos veículos de comunicação impressa, juntamente com fotografias e ilustrações. Isso equivale a dizer que a linguagem jornalística utilizada na mídia impressa, particularmente nas revistas, está se tornando mais imagética a cada dia. Além disso, atualmente, essa linguagem, que dá preferência à imagem, parece encaixar-se mais adequadamente ao estilo de vida da população: o infográfico é lido em poucos minutos, já que é predominantemente visual, e apresenta-se de uma forma fácil de compreender a uma grande parcela da população (MÓDOLO, 2007, p. 4).

Os infográficos são usados para se trazer fatos que propriamente não estariam na notícia. Nesse caso, notícia e infográfico são o mesmo elemento.

Metodologia

Essa pesquisa utilizou breve revisão bibliográfica sobre infográficos e pesquisa documental na página inicial do Google na data de 23 de setembro de 2016. Além de observação frente à peça analisada se os fatos registrados eram mesmo reais.

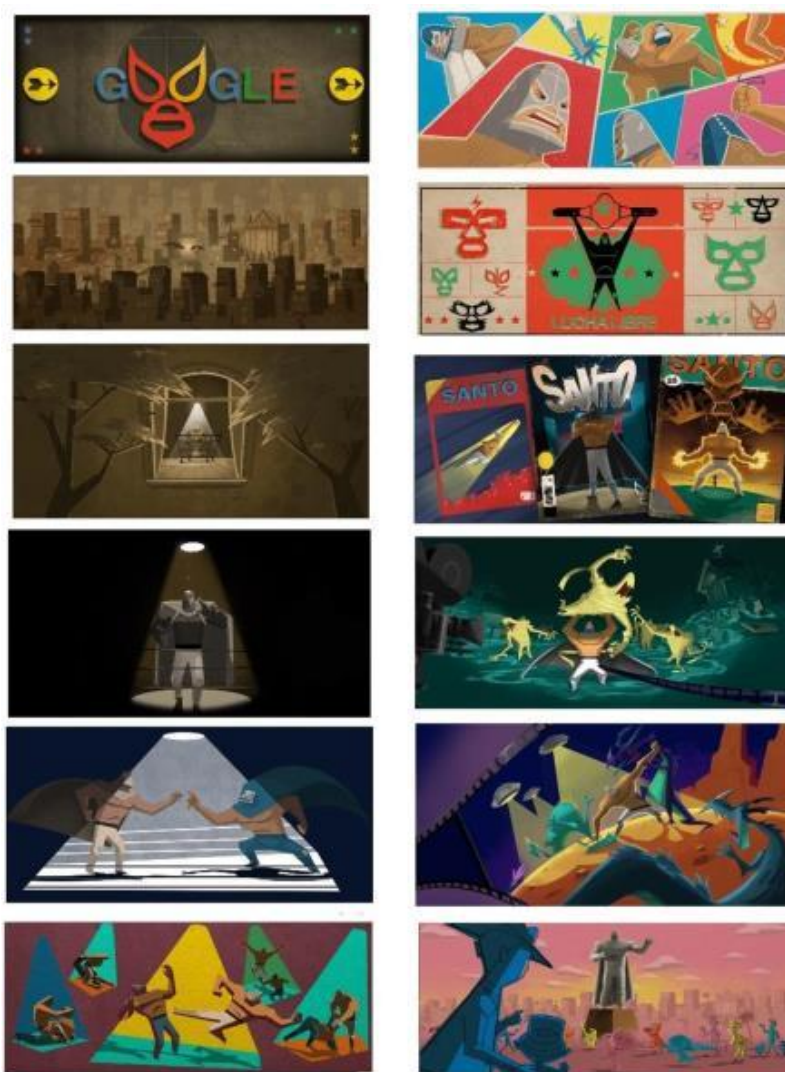
Resultados

Após análise do infográfico o resultado se mostrou verdadeiro frente aos fatos noticiados no mesmo. As primeiras imagens mostram os percalços que o lutador passou até se firmar na Lucha Libre, após isso a rivalidade sem fim com Blue Demon, mas que fora do ringue se tornou em parceria com vários filmes protagonizados pela dupla. Na sequencia vem a conquista do cinturão, algo que Santo sempre venceu, mas esse simbolismo também é de ser um ídolo aos amantes da Luta Livre. Com essa consolidação, Santo passa por uma midiaticização, na qual foi personagem de

JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

quadrinhos, filmes em que venceu monstros, zumbis, alienígenas e etc. Por fim a estátua que fica como a imagem de seu legado, da lenda, do exemplo a ser passado aos mais jovens e assim por diante. As informações são todas verdadeiras, a maioria dos blogs, por exemplo o Fuego en el Ring (2006) confirmam os fatos, além do próprio perfil do lutador nas pesquisas no mesmo site.

Figura



Fonte: Elaborada pelo autor. Disponível em: <google.com.br> Acesso em 23 set. 2016

JORNALISMO EM AMBIENTES MULTIPLATAFORMA

Conclusões

Os ídolos sempre precisam ser lembrados, não importando qual o segmento (esporte, política, heróis de guerra e etc) em diversos segmentos da sociedade, muitos foram os que se dedicaram a marcar seu nome na história. Na Luta Livre foram inúmeros os que levaram à alegria a população nos quatro cantos do mundo. Esse infográfico contou sobre El Santo, um verdadeiro super-herói mexicano ou até mesmo mundial.

O trabalho mostrou como fatos marcantes são retratados de maneiras simples, mas importantes ao que seguem esse esporte de entretenimento. Jornalismo é sem sombra de dúvida o elemento certo para imortalizar as figuras de nossa sociedade. Nesse caso específico apresentou El Santo para o mundo inteiro, os fãs sem dúvida ficaram felizes pela lembrança e os que desconhecem a Luta Livre receberam uma pequena pílula sobre quem foi esse ícone esportivo. As figuras eram alto explicativas e todos entenderam o quão midiático foi esse lutador.

É necessário investir ainda mais em infográficos, pois demonstram serem elementos importantes para se repassar uma informação.

Referências:

FUEGO EN EL RING. [S.l.]: 2006. Disponível em:
<http://www.fuegoenelring.com/hl_antecedentes.php> Acesso em: 23 set. 2016.

MÓDOLO, Cristiane Machado. Infográficos: Características, Conceitos e Princípios Básicos. In. XII CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO. Intercom Sudeste, Juiz de Fora. **Anais...** 2007. Disponível em: <<http://www.aligattor.com.br/cdromparacongresso/resumos/R0586-1.pdf>> Acesso em: 23 set. 2016.